16 mai 1895
Bruxelles

CATALOGUE

d'une belle collection de

TABLEAUX ANCIENS

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

le JEUDI 16 MAI 1895, à 2 heures de relevée

EN LA

SALLE SAINTE-GUDULE

9, RUE DU GENTILHOMME, BRUXELLES

SOUS LA DIRECTION DE

J. FIEVEZ, Expert

Directeur de ventes de tableaux, livres et antiquités

Exposition publique : le Mercredi 15 Mai

de 10 heures du matin à 5 heures de relevée

BRUXELLES

Imprimerie E. LHOEST, 26, rue de la Madeleine.

—

1895

1895—
May 16
B.R. Fl

CATALOGUE

d'une belle collection de

TABLEAUX ANCIENS

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

le JEUDI 16 MAI 1895, à 2 heures de relevée

EN LA

SALLE SAINTE-GUDULE

9, RUE DU GENTILHOMME, BRUXELLES

SOUS LA DIRECTION DE

J. FIEVEZ, Expert

Directeur de ventes de tableaux, livres et antiquités

Exposition publique : le Mercredi 15 Mai

de 10 heures du matin à 5 heures de relevée

L 53540

BRUXELLES

Imprimerie E. LHOEST, 26, rue de la Madeleine

—

1895

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus du prix des enchères, dix pour cent affectés aux frais de vente.

Ils seront tenus de faire enlever les objets acquis par eux au plus tard le lendemain de la vente.

L'exposition mettant le public à même de vérifier la nature et l'état des lots, les vendeurs ne pourront admettre aucune réclamation pendant la vente et une fois l'adjudication prononcée.

Bruxelles. — Imprimerie E. LHOEST, 26, rue de la Madeleine.

CATALOGUE

Inconnu. (Ecole hollandaise.)

1 Berger faisant une déclaration à une bergère.

B. H. o 45; L. o 60.

H. Goltzius (Attribué à).

2 La Circoncision.

B. H. o.50; L. o 64.

Inconnu. (Ecole de Rubens.)

3 La chasse de Diane.

T. H. o.90; L. 1 70.

Cuyp, Alb. (Ecole de).

4 Portrait d'une petite fille.

B. H. o.70; L. o.60.

J. Van Oost.

5 Le Christ mort soutenu par Dieu le Père.

B. H. o.85; L. o 70.

P.-P. Rubens (Attribué à).

6 Christ en croix.

B. H. o.70; L. o.40. Cadre de l'époque en bois sculpté.

Van Dyck (D'après).

7 La Vierge et l'Enfant aux donateurs.

T. H. 0.34 ; L. 0.24.

Teniers (Genre de).

8 Paysage rocheux avec figures au centre.

T. H. 0.20; L. 0.30.

Inconnu.

9 Paysage avec figures mythologiques.

B. H. 0.41 ; L. 0.70.

Quentin Metsys.

10 Vierge à l'Enfant peinte sur fond doré.
Panneau très intéressant malgré les quelques petites restaurations.

B. H. 0.40; L. 0.35.

Inconnu. (Ecole flamande.)

11 Communion de saint Stanislas.

T. H. 0.30 ; L. 0.50.

I.-S. Franck.

12 La Vierge tenant l'Enfant Jésus.

Cuivre. H. 0.18; L. 0.15.

Inconnu.

13 Scène de famille. (Esquisse moderne.)

B. H. 0.40 ; L. 0.30.

J. Jordaens.

14 Le Triomphe de Bacchus.

T. H. 1.80; L. 2.00.

Jules Breton ? (Signé).

15 Paysage flamand.

B. H. 0.20; L. 0.30.

Teniers (le Jeune).

16 La Tentation de saint Antoine.

B. H. 0.20; L. 0.13.

P. P. Rubens (Ecole de).

17 La Résurrection de Lazare. (Esquisse en grisaille.)

B. H. 0.30; L. 0.22.

Van Dyck (D'après).

18 La Sainte Famille.

T. H. 0.90; L 0.70.

Inconnu.

19 Enfant au papillon.

B. H. 0.70; L. 0.60.

Van Brekelenkamp (Genre de).

20 Vieille Femme filant au rouet.

T. H 0.50; L. 0.40.

Ecole flamande.

21 Paysage animé.

T. H. 0.50; L. 0 70.

Inconnu.

22 Paravent de cinq feuilles ornées de sujets religieux.

T. H. 1.65; Largeur par panneau 0 67.

Kobell.

23 Paysage avec figures et animaux.

T. H. 0.31; L. 0 36.

J. Metsys (Signé).

24 La Vierge embrassant le Christ mort.

B. H. 0.70; L. 0.48.

Th. Van Thulden (Attribué à).

25 Le Sacrifice d'Abraham.

B. H. 0.50; L. 0.70.

Inconnu. (Ecole française.)

26 Portrait de dame. Coiffure Louis XV.

T. H. 0.60; L. 0.50.

Pourbus (Genre de.)

27 Portrait du recteur Vander Beeck, mort en 1627.

B. H. 0.60; L. 0.50.

Inconnu.

28 Singes tenant un conseil dans une cave.

T. H. 0 30; L. 0 60.

De Crayer (Attribué à).

29 Saint Pierre. Buste.

B. H. 0.47; L. 0.34.

Ph. de Champaigne (Attribué à).

30 Portrait de moine.

T. H. 0.60; L. 0.50.

Inconnu.

31 Portrait de rabbin.

T. H. 0.70; L. 0 55.

Quentin Metsys (Ecole de).

32 Ecce Homo.

B. H. 0.40; L. 0.30.

Rembrandt (Ecole de).

33 Patriarche méditant.

B. H. 0.80; L. 0.70.

Inconnu. (Ecole de Rembrandt.)

34 Portrait d'homme.

T. H. 0 90 ; L. 0.50.

Van Brekelenkamp. (Genre de).

35 Le Savetier.

T. H. 0 40 ; L. 0.30.

Inconnu. (Ecole flamande.)

36 Tête du Christ couronnée d'épines.

T. H. 0 50 ; L. 0.35.

Peeters.

37 Saint Paul.

B. H. 0.90 ; L. 0 75.

Inconnu.

38 Portrait d'un géomètre.

T. H. 1.10 ; L. 0 80.

Hobbema (Ecole de).

39 Paysage boisé avec figures.

T. H. 0.63 ; L. 0.85.

Inconnu.

40 Nature-morte. Fleurs, fruits et insectes.

B. H. 0.65 ; L. 0 45.

R. de Vries (Genre de).

41 Paysage. Ruines, barque et personnages.

B. H. 0.60 ; L. 0.40.

Ger. Van Herp.

42 Hérodiade présente la tête de Saint-Jean-Baptiste.

B. H. 0 65 ; L. 0.80.

Ecole flamande.

43 Paysage avec figures.

B. H o 50 ; L. o.38

Claessens.

44 Saint-Jean-Baptiste prêchant.

B. H. o.75 ; L. 1.00.

Breughel (Attribué à).

45 Paysage hivernal avec figure et chien.

T. H. o.42 ; L. o.55.

Inconnu.

46 Faune et nymphe dans un bois.

B. H. o.17 ; L. o.20

S. Franck.

47 L'Annonciation.

Cuivre. H. o.35 ; L. o.27.

Ruisdael (Genre de).

48 Payage avec rivière et figures.

T. H. o.70 ; L. o.55.

Ecole flamande.

49 Tentation de saint Antoine.

T. H. o.80 ; L. o.58.

Paul Delaroche (D'après).

50 Cromwell devant le cercueil de Charles Ier.

T H o.30 ; L. o 40.

Vandevelde (Genre de).

51 Troupeau de bétail en prairie.

B. H o.25 ; L. o.30.

F. Hals (Genre de).

52 Portrait d'homme.

Ovale. T. H. 0.60.

Ostade (Genre de).

53 Intérieur de cabaret.

B. H. 0.39 ; L. 0.32.

Inconnu.

54 Sainte-Ursule.

B. H. 0.48 ; L. 0 25.

Jordaens (Ecole de).

55 Portrait de femme.

T. H. 0 53 ; L. 0.44.

Inconnu. (Ecole flamande.)

56 Madeleine repentante.

T. H. 0.75 ; L. 0.70.

Ecole italienne.

57 Le Christ à la colonne.

Cuivre. H. 0.55 ; L. 0.22.

J.-B. Suvée.

58 Saint Jérome en méditation.

T. H. 0.55 ; L. 0.40.

Inconnu.

59 Tentation de Saint Antoine.

B. H. 0 30; L. 0.20.

Inconnu.

60 Tentation de Saint Antoine.

B. H. 0.30; L. 0 20.

J. Van den Kerkhove.

61 Réunion de dames et de gentilshommes.
T. H. 0.22; L. 0.35.

Ger. Lairesse.

62 La Flagellation.
B. H. 0.65; L. 0.43.

Huysmans (Genre de).

63 Paysage italien avec figures.
T. H. 0.30; L. 0.40.

Ph. de Champaigne.

64 Assemblée d'une congrégation de Norbertins.
T. H. 0.60; L. 0.75.

L. Beaubrun.

65 La Sainte Cêne.
B. H. 0.74; L. 1.00.

Inconnu.

66 Paysage animé, au fond vue de ville.
B. H. 0.46; L. 0.51.

Van Hoecke.

67 Hercule filant aux pieds d'Omphale.
T. H. 0.95; L. 0.70.

Pieter Balten.

68 L'Arche de Noë. Avant le déluge.
B. H. 0.60; L. 0.80.

Laurent de la Hire.

69 Paysage avec figures mythologiques.
(Diane et ses nymphes.)
B. H. 0.50; L. 0.80.

Van Orley (Ecole de).

70 La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

B. H. 0.73; L. 0.54.

Teniers, le Vieux (Genre de).

71 Le Médecin du village. Intérieur.

T. H. 0.68; L. 0.80.

Inconnu.

72 Marie-Madeleine méditant.

T. H. 1.00; L. 0.70.

Rubens (Ecole de).

73 La Sainte Famille. Retour d'Egypte.

T. H. 1.25; L. 0.80.

Vander Meer (Attribué à).

74 Paysage avec moutons.

T. H. 0.28; L. 0.35.

Joseph Vernet.

75 Paysage avec figures et cavaliers.
Site montagneux, ciel orageux.

T. H. 0.80; L. 1.00.

Salvator Rosa (D'après).

76 Paysage montagneux avec cavalier.

T. H. 0.85; L. 0.60.

Phil. de Champaigne (Ecole de).

77 Saint Ignace écrivant sous la dictée de la Vierge.

T. H. 1.15; L. 0.80.

Rigaud (Signé).

78 La Dame au balcon.

T. H. 0.80; L. 0.65.

Wauters (Copie d'après).

79 La Folie de Hugues Vander Goes.

T. H. 0.40 ; L. 0.55.

C. Dusart.

80 et 81 Les Charlatans (deux eaux-fortes encadrées).

Th. Canneel.

82 L'Abondance. (Esquisse.)

B. H. 0.20 ; L. 0.25.

Inconnu.

83 Marie-Madeleine en extase.

T. H. 1.00 ; L. 0.80.

Alb. Cuyp (Genre de).

84 Portrait de paysan.

T. H. 0.70 ; L. 0.55.

Rubens (Attribué à).

85 Saint Liévien, martyr. Etude de tête.

T. H. 0.46 ; L. 0.36.

Daniel Seghers.

86 La Vierge à l'Enfant en grisaille, entourée de fleurs peintes au naturel.

T. H. 1 30 ; L 1.00.

Inconnu. (Ecole flamande.)

87 Le Christ montré au peuple.

T. H. 1.30 ; L. 1.10.

Van Helmont (d'après Téniers) (Signé).

88 Tentation de saint Antoine.

T. H. 0.69 ; L. 0.95.

Th. Rombauts.

89 La Mort d'Endymion.

T. H. 1.30 ; L. 1.70.

P. Thyssens.

90 L'Enfant Jésus.

T. H. 0 70 ; L. 0.60.

Jér. Janssens dit **Le Danseur.**

91 Le Couronnement de la beauté.

T. H. 1.15 ; L. 1.50.

Gallait (Signé).

92 Portrait d'une vieille dame en buste.

B. H. 0.25 ; L. 0.18.

Van Dyck (Ecole de).

93 Portrait d'homme avec collerette.

B. H. 0.27 ; L. 0 23.

Inconnu (Ecole gothique).

94 Vierge à l'Enfant avec inscriptions.

B. H. 0 39 ; L. 0 26.

Inconnu (Ecole italienne).

95 La Vierge à l'Enfant et des anges.

T. H. 0.40 ; L 0.35.

Inconnu (Ecole hollandaise).

96 à 100 Les Cinq Sens.

Cinq tableaux T. chacun H. 70 ; L 55.

Inconnu.

101 Portrait d'un cardinal.

T. H. 0.70 ; L. 0.60.

Ecole flamande. (XVIe siècle.)

102 La Vierge entourée d'anges jouant des instruments de musique.

B. H. 1.05 ; L. 0.75.

L. Vanderneer (D'après).

103 Paysage hollandais au clair de lune.

T. H. 1.06 ; L. 0.70.

Jordaens (D'après).

104 Bacchus.

T. H. 1 20; L. 0.90.

P. Breughel.

105 Les Proverbes flamands mis en action.

T. H. 0 80 ; L. 1.15.

Gasp. De Crayer.

106 Portrait d'évêque. Armoiries.

T. H. 1.30; L 0.80.

Ad. Vander Werf.

107 Méléagre offrant à Atalante le sanglier de Calydon.

T. H. 1.10 ; L. 1.50.

Ferd. Bol.

108 Portrait d'homme.

Bonne pièce.

B. H. 0.60 ; L. 0.50.

Inconnu.

109 L'Assomption.

Cuivre. H. 0.60; L. 0.90.

Ferd. Bol (Genre de).

110 Portrait d'homme avec collerette. Armoiries.

T. H. 0,55; L. 0.48.

Van Dyck (Ecole de).

111 Christ en croix.

T. H. 1.10 ; L. 0.65.

P.-P. Rubens (Attribué à).

112 Saint Thomas et saint Jean-Baptiste.

Papier maroufié. H. 0 70; L. 0.50.

P.-P. Rubens (D'après).

113 Portrait de Charles de Cordes.

T. H. 0.55 ; L. 0.45.

Jordaens (D'après).

114 Apôtre méditant.

T. H. 0.70 ; L. 0.60.

F. Hals (Signé).

115 Jeune Pêcheur tenant un crabe.

T. H. 0.60; L. 0.45.

Quentin Metsys.

116 Ecce Homo.

B. H. 0.45 ; L. 0.35.

J. Metsys (Genre de).

117 Vierge en oraison.

B. H. 0.45 ; L. 0.35.

Van Balen.

118 Romulus et Remus.

T. H. 1 20 ; L. 1 78.

Nollekens.

119 Distribution d'aumônes aux pauvres.

T. H. 0.75 ; L. 1.00.

Teniers.

120 Le Savetier.

T. H. 0.45 ; L. 0.37.

C. Van Haarlem.

121 Repas des jeunes garçons.

B. H. 0.38 ; L. 0.53.

Abr. Stork.

122 Port de mer.

T. H. 0.81 ; L. 0.65.

Corn. Poelenburg.

123 L'Annonciation.

B. H. 0 41 ; L. 0.34.

Simon de Vos.

124 Sainte.

B. H. 0 30 ; L. 0 26.

Guill. Kalf.

125 Intérieur de cuisine.

B. H. 0.33 ; L. 0 27.

Lebrun.

126 Portrait d'homme.

T. H. 0.75 ; L. 0.63.

Netscher.

127 Diane chasseresse.

T. H. 1,12 ; L. 0.94.

Inconnu. (Ecole flamande.)

128 Portrait d'homme.

T. H. 0.64 ; L. 0.55.

Ecole flamande. (XVI^e siècle.)

129 L'Annociation.

T. H. 1 08 ; L 0 84.

Van Loo (Ecole de).

130 Mythologie.

T. H. 0.46 ; L. 0.64.

Coxcie, Raph.

131 Sainte Cène.

B. H. 0.59 ; L. 1.28.

Terburg (D'après).

132 Le Maître d'école.

B. H. 0.35 ; L. 0.28.

Jan Metsys.

133 Saint Jérôme.

B. H. 0.70 ; L. 0.53.

Rubens (D'après).

134 Le Joueur de luth.

B. H. 0.84 ; L. 0.58.

Le même.

135 La Chanteuse. Pendant du précédent.

B. H. 0.84 ; L. 0.58.

W. Orméa (Signé).

136 Marine et poissons.

T. H. 0.50 ; L. 0.71.

Van Brekelenkamp.

137 Intérieur de cabaret.

B. H. 0.53 ; L. 0.40.

Inconnu.

138 Amour.

Ovale. T. H. 0.52; L. 0.39.

Alb. Cuyp.

139 Vache dans un paysage.

B. H. 0.35; L. 0 43.

Breughel.

140 Chasse au faucon.

B. H. 0.22 ; L. 0.32.

Griff (Signé).

141 Paysage au soleil couchant, avec nature-morte.

B. H. 0.37; L. 0 50.

Frans Hals (Attribué à).

142 Portrait d'homme.

T. H. 0.73; L. 0.59.

Teniers.

143 Fumeurs.

B. H. 0.23; L. 0.19.

IMPRIMERIE E. LHOEST
Rue de la Madeleine . 26.
BRUXELLES.

1LAP84-D 23460

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER